

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП. 02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	--

Разработчик: Жукова Е.А., - преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Формы работы в условиях дистанционного обучения

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Введение

Учебная программа «Фортепиано» для обучающихся 1-8(9) классов по программе «Музыкальный фольклор» детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности. Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т. д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили как естественно и с максимальной пользой для ученика.

I. Пояснительная записка

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся и является частью предметной области «Музыкально-исполнительство».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

ком, а также и игра в ансамбле, концертные выступления/конкурсы, фестивал и, внутришкольные концерты. Очень важным является воспитание в учениках ответственного отношения к самостоятельным занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Предмет реализуется в течение 8 лет при восьмилетнем сроке обучения: 9 лет - при девятилетнем.

Объем учебного времени

С 1 по 6 класс - по одному академическому часу в неделю; в 7 и 8 классах - по два академических часа. Форма занятий - индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цель курса - *развить*
у учеников навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в освоении музыкально-теоретических дисциплин

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» решаются следующие *задачи*:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано - как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю их характеру музыкальных произведений, подборных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения -
помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любовь

нательность через уроки творчества, гибкую адекватную форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнообразное музыкальное произведение зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Содержание учебного предмета

Учебный план

Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

Самостоятельная работа

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)

«Музыкальный фольклор»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 1-4 кл. по 3 часа в неделю 5-8 кл. по 4 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	

Недельная нагрузка по предмету фортепиано

«Музыкальный фольклор» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

В дополнительный год обучения (9 класс) уроки фортепиано возможны в рамках вариативной части.

Вариативная часть дает возможность расширения (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

Распределение учебного материала по годам

Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» сдают зачёт по фортепиано:

1 кл. - второе полугодие,

2-7 класс - первое и второе полугодие

8 класс - прослушивание в первом полугодии (можно в классном порядке):

8класс-второеполугодие-итоговаяаттестация

Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации выполняется 2 разнохарактерных произведения.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов контрольных уроков		
1 класс	1. Рамо Ж.Ф. Ригдон миминор 2. Черни К.-Гермер Г. Этюд №15	1. Гедике А. Соч. 32. Этюд №24 2. Моцарт Л. Буррэмиминор

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игругамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а

также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачет надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов контрольных уроков
--

2класс	1. Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.
--------	--	--

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьесы (1- 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения листа. Техническое развитие. Продолжать играть гамма 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 - 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. На зачет надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачетов и контрольных уроков		
3класс	1. Пёрселл Г. «Ария» ре минор 2. Черник К.-Гермер Г. Этюд № 4	1. Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 - 8 произведений. Из них 2 - 3 этюда на различные виды техники, 3 - 4 разнохарактерные пьесы (1 - 2 с элементами полифонии). Рекомендуется 4 классу больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей

и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гаммы аккордов двумя руками. Гаммы аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной - двух тональностях отдельными руками. На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них обязательно 1 этюд.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта		
4 класс	1. Бах И.С. Менуэт-трио сольминор. 2. Черник. -Гермер Г. Этюд №1 (2 тетрадь)	1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2. Черник. -Гермер Г. Этюд №1 (2 тетрадь)

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2 - 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2-3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения, одно из них может быть виртуозный этюд. Желательно исполнить на зачете произведения крупной формы.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта		
5 класс	1. Чайковский П. «Новая юкля» 2. Черник. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Кулау. Вариации сольмажор 2. Глинка М. «Чувство»

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 2 произведения. Из них возможен 1 этюд. Желательно исполнить на зачёте полифоническую пьесу или произведения крупной формы.

Примерные программы для зачётов, контрольных уроков и итогового академического концерта		
6 класс	1. Шостакович Д. Шарманка 2. Скарлатти Д. Ария реминор	1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 2

7,8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6-

Произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. В 6 - 7 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика вокал. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачёта показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы для зачётов контрольных уроков		
7 класс	1. Бетховен Л. Соната Фа мажор, ч. 2 2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»	1. Гендель Г. Ф. «Аллемандареминор» 2. Лядов А. «Маленький вальс»

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (минимум)	1. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор 2. Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)	1. Лядов А. Канон. Соч. 34 2. Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17)

Примерные программы для итоговой аттестации

8 класс(макс имум)	1. Геллер С. Этюд №6 (25 мелодических этюдов) 2. Дебюсси К. «Маленький негр-ребенок» 3. Свиридов Г. «Грустная песенка»	1. Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч. 20) 2. Бах И. С. Двухголосная инвенция миминор 3. Черни К. Соч. 299 Этюд №11
--------------------------	--	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения игра на фортепиано перед учеником выдвигаются следующие требования:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано, необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно

предельно общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «постепенно» или через одну - две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двухстрочках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева, Зебряк; Калмыков, Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая).

IV. Формы и методы контроля над успеваемостью и оценкой знаний

Контроль успеваемости обучающихся два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта.

Выступление на конкурсах, фестивалях может засчитываться как сдача академического зачёта.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор послушу;

- Работаслэгкимаккомпанементом;
- Приобретениенавыковчтениянотслиста;
- Ориентированиенаклавиатуреизакреплениезнанийпосольфеджио.

Исходяизмноголетнегоопытапедагогов,работающихнаотделениифортепиано,можноделатьвывод,чтоученик,неимеющийдомафортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 6-8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различных жанрам, в том числе - с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над

ансамблями, где каждая партия сама по себе несложная, а в четырёхручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовую зачетную работу

- мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с требованиями к классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в книгах академических концертов, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

«Отлично»:

- ученику уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

-

произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению и списыванию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладового гармонического, тембрового слуха.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать репертуар

ученика разнообразными пьесами, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техник

и, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В

программе даётся обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список даёт возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

VI. Формы работы в условиях дистанционного обучения

В условиях самоизоляции возникает необходимость в дистанционном обучении, которая влечёт за собой особые формы работы с обучающимися. Основные направления работы в дистанционной работе так же, как и в традиционной, направлены на выполнение образовательной программы, поддержание интереса у обучающихся к музыкально-теоретическим предметам, достижение достойных результатов обучения.

Дистанционные занятия проводятся с обучающимися с использованием платформы Zoom, мессенджера WhatsApp, skype в соответствии с учебной программой, календарно-тематическими и поурочными планами.

Уроки могут содержать следующие формы занятий: занятия в условиях реального времени с использованием платформы Zoom, консультация ученика после просмотра преподавателем записанного на видео учеником исполнения того или иного произведения. Обязательным способом оценки результатов успехов учеников в выполнении заданий является устный ответ-рецензия преподавателя с указанием конкретных недостатков в работе. После этого обучающиеся проводят работу над ошибками и вновь высылают исправленный вариант преподавателю. Каждая работа оценивается по пятибалльной системе, о чём все обучающиеся и их родители оповещаются и в ходе личного общения с детьми, их родителями, и через сообщения по электронной почте или WhatsApp.

В качестве форм и методов контроля используется аттестация обучающихся. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, качество усвоения изучаемых произведений, инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения по предмету фортепиано. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Примерные репертуарные списки

(1,2,3годобучения)

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№ 1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 4. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). 4. 1. №№ 1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов:
№№ 1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вродевальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, Всадике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулови К. Сорокин) Пь

есы 1 класс (любые выпуски).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва
2002

- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Ансамбли

- Ансамбли. 1-

3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю.

Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токк

атина В. Калининко

в. Киска

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулови К. Сорокин. 1 класс, (по выбору).

4-5 год обучения

Этюды

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I - по

выбору.

Пьесы

- Вилла-Лобок Э. Избранные трудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эховгорах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька, Домажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 13-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы

- Андре А. Соч. 34. Сонatina № 5 Фамажор, ч. I.
- Беркович И. Сонatina Домажор.
- Бетховен Л. Сонatina Фамажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.
- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX века в. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработка народных песен.

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы.

Сост.С.Диденко

6 - 7 - 8 (9) год

обучения Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24 из соч. 88 этюды:

№№ 5, 7

- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

- Лак Г. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5 Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1-4

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор,

Элизе. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулови К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору). Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулови К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ремажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-

бемоль мажор, миминор, ля минор. Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения.

Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулови К. Сорокин.

VIII. Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
7. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
8. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
9. Смирнова Г. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М. 1997.
10. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.

